

Corrections au *Haut Pays de Sambre* n° 62

A la page 26 il faut ajouter :

« SPA : Le 19 juillet 1781 Joseph II se rend aux eaux sous le pseudonyme de Comte de Falckenstein. »

Après le premier paragraphe de la page 29, il faut ajouter ces lignes pour rendre le contexte compréhensible. Nous nous excusons auprès de l'auteur de l'article de cet erreur.

« Autre architecte : Jean Baptiste Cherman, né à Hanzinelle le 8 avril 1704, travaille à la cathédrale St Aubain de Namur, il meurt à Thuin le 14 juin 1770 où il effectua quelques œuvres, il affectionne une variante locale du style Louis XV.

En sculpture : J.B. Caulier, Caspart Lefebvre qui fit la MENSA actuelle du maître autel de la cathédrale de Tournai, Nicolas Lecreux de Valenciennes, qui dota la même cathédrale de la statue colossale de saint Michel et travailla pour la fabrique de porcelaine de Peterinck.

Autres sculpteurs J.H. Gathy, les frères Tombay de Grivegnée, J.L. Salée d'Ans, F.J. Dewandre et Prosper Drion de Liège, Nic.Fr. Mivion, Léon Mignon, Léopold Harzé.

P.Jos. de Bettignies, orfèvre du chapitre de Sainte-Waudru à Mons en 1750, auteur du remarquable tabernacle du maître-autel de la collégiale de Saint-Germain et du beau reliquaire du couvent des Sœurs Noires.

Jacques, Marc, François, Joseph PIAT (1708-1797) de Tournai a fourni à l'église Notre-Dame de Courtrai un magnifique ensemble d'orfèvrerie monumentale, le maître-autel, le tabernacle et leurs accessoires. Son frère aîné PIAT fonda la Manufacture royale de tapis de Tournai.

Jacques, François, Joseph Lefebvre-Caters, fils de Piat, (1744-1810), orfèvre et fabricant de bronze doré. Gaspard Lefebvre (1787) est l'auteur du tabernacle de l'église Notre-Dame et de médaillons ornant le maître-autel de la cathédrale de Tournai.

Piat SAUVAGE (1743-1818) de Tournai, fut peintre de Louis XV ; il fut reçu académicien en 1783 ; on lui doit une série de grisailles, notamment : Les Sept Sacrements, d'après Poussin, qu'on voit au chœur de la cathédrale.

Caré, peintre de second ordre, fit le tableau de la Pentecôte qui orne l'église Saint-Jacques. François Joseph MANISFELD (1742-1807) fut un copiste et s'exerça d'après Rubens-Regnier, Joseph MALEINE, maître de Nic. Jos. BREBAR et d' Ant. Jos. ERQUENNE , fut peintre de fleurs ; il a des toiles au musée de Tournai.

Gérard SERIN, fit le tableau de la « Fête de tous les Saints » de l'église des Clarisses, Raymond BREBAR (1736-1820) portraitiste, maître dans l'art de la perspective. » ...