

CORDIER (Guillaume), imprimeur, né à Lobbes au début du XVI^{ème} siècle, lieu et date de décès inconnus.

L'histoire offre parfois d'étranges coïncidences. Ainsi en est-il de deux figures lobbaines, homonymes, Guillaume Cordier, natif de Lobbes, imprimeur à Binche, et Guillaume Cordier, soixante-quatrième abbé de Lobbes, qui dirigea le monastère de 1495 à 1523 et dont la pierre tombale est encadrée dans la muraille de la crypte de Saint-Ursmer.

Guillaume Cordier, imprimeur, serait donc né à Lobbes, puisqu'il est qualifié de *Lobiensis* par plusieurs auteurs et notamment par François Sweerth en 1628 et par Philippe Brasseur en 1637. On ne peut malheureusement préciser sa date de naissance, mais grâce à ses productions imprimées, datées de 1544 et 1545, il est permis de la situer vers le début du XVI^e siècle. Ces dates d'ailleurs le différencient sans nul doute possible de l'abbé de Lobbes, mort en 1523.

Les très rares indications au sujet de Cordier font état de son activité à Binche. En effet, deux opuscules en français indiquent cette ville comme lieu d'impression:

- *Dialogue nouveau à trois personnages. C'est à savoir L'ambassadeur de L'empereur Dame Paix et Bellone la deesse de guerre, Bello pax comes est, Après la guerre vient la Paix*, En binch, imprimés par Guillaume Cordier, Lan M.D.XLIV. (1544). Il s'agit d'un petit in-4^e de 8 feuillets dont on trouve mention dans le *Catalogue des livres de la bibliothèque du duc de La Vallière* (tome II, p. 350), ainsi que dans la *Bibliothèque dramatique de Mr de Soleinne* (tome I, n° 712).

- *La vie et legende de Madame sainte Luthgarde, iadis tressainte moniale au monastere de Euuiere ou pays de Brabant*, Imprime en Binch pour Monsieur Labbe Daulne, Lan M.V.C.XLV., par M. Guillaume Cordier.

Plus important, cet ouvrage de 1545, in-4°, comporte 46 feuillets. Très rare, il porte comme marque d'imprimeur, sur la page de titre et au bas du recto du dernier feuillet, un écu avec trois merlettes en chef, mitre et crosse au cimier, indiquant nettement que Cordier travailla pour l'abbaye d'Aulne et, en particulier, pour le fastueux Jean de Lanoy, abbé élu en 1529 et mort en 1556 (après une dispense papale qui lui avait permis précédemment de résilier son abbatiat). C'est ce que confirme la légende entourant la marque de la page de titre: *D. Joannes de Lanoy Abbas Alnen*. D'après la description de Brunet, il apparaît que la vie de sainte Lutgarde est précédée, au verso de la page du titre, d'une épître de *Jan de Lanoy, Abbe daulne à Margeritte de marbais abbessse de Euwière (= Aywières)*, se terminant ainsi: *De nre monastere Daulne. Lan M.v.c.xlv*. Le deuxième feuillet est occupé par le *Prologue de lauteur*, qui reste malheureusement anonyme. Malgré les renseignements qu'il donne, Hippolyte Rousselle trouve peu vraisemblable que la première imprimerie hennuyère se soit installée à Binche et non à Mons. Il ajoute cependant que les séjours des gouverneurs généraux et notamment de la reine Marie de Hongrie dans les résidences de Binche et de Mariemont (avant leur destruction par Henri II en 1554) ont pu favoriser l'implantation, même momentanée, d'une imprimerie à Binche. Ajoutons que la proximité de la Principauté de Liège et des grandes abbayes de Lobbes et d'Aulne est un argument important pour laisser à Binche la priorité dans la chronologie des officines hennuyères, même si aucun souvenir n'en est resté et même si l'existence ultérieure d'une imprimerie ne se manifesta qu'en 1824. F. Lecouvret confirme cette opinion en insistant sur la marque typographique de Cordier dont les trois merlettes évoquent indiscutablement Aulne. Dans la *Biographie du Hainaut*, Ernest Matthieu suppose que la « *ruine de binche en 1554 amena la destruction de cette imprimerie* ». Il insiste sur les témoignages des écrivains du XVIIème siècle et mentionne une famille Cordier à Binche au début du XVIème siècle.

Selon Franciscus Sweertius (Sweerth), Cordier imprima également à Binche un ouvrage latin intitulé *De varia fontium quorundam Natura fluminibus, et anni partibus*, Binchij Hannonum, an. 1544. Ce livre est cité à la fois par Sweertius et par Foppens qui qualifient Cordier de *Poëta* et paraissent le considérer comme l'auteur de cette oeuvre poétique dont on n'a malheureusement pas trouvé d'exemplaire. Brasseur, s'inspirant il est vrai de Sweertius, a consacré les quatre vers suivants de ses *Sydera illustrium Hannoniae scriptorum* à Guillaume Cordier:

*Guilelmus Corderus, Lobiensis, eximius sui temporis Poeta, ut
habet Suueertius in Athenis Belgicis
Editit hic fontes adjunctis partibus anni,
Et sita diversis flumina rara locis,
Amborum effectus, naturalesque favores,
Quae simul excuso protulit ille libro*

Ces vers sont évidemment une allusion à l'oeuvre précitée, mais Cordier fut-il ou non poète? Il est hasardeux d'en décider tant que l'on n'a pas retrouvé un exemplaire du *De varia...* Il est permis de supposer une confusion de bibliographe entre l'auteur et l'imprimeur et, même, que cette oeuvre poétique fût une oeuvre posthume de l'abbé de Lobbes, homonyme de Guillaume Cordier. C'est ce qu'on pourrait imaginer à la lecture de la *Biographie liégeoise* du comte de Becdelièvre, peu soucieux de chronologie, qui note laconiquement: Cordier (Guillaume), *moine de l'abbaye de Lobes, poète latin.*

Nous restons donc dans l'ignorance; il faut mentionner cependant que les premiers imprimeurs se firent souvent auteurs quand ils ne l'étaient pas dès l'origine. Rien d'étonnant donc que les praticiens d'un métier qui réclamait une bonne connaissance de la langue et une large culture aient été amenés à publier leurs oeuvres.

Signalons enfin qu'un Jean Cordier, au patronyme manifestement français et largement répandu en Hainaut, est connu comme éditeur à Anvers, de 1574 à 1594; il fut même l'un des principaux clients de l'imprimerie Plantin. Il mourut en 1632 ou 1633. S'agit-il d'un parent ou d'un descendant de notre imprimeur Guillaume Cordier? L'état actuel des recherches ne permet évidemment pas de répondre à cette question.

Quoi qu'il en soit, la Thudunie a l'honneur d'avoir vu naître le premier imprimeur, actif en Hainaut bien qu'originaire de la Principauté de Liège. Il est probable, en outre, que Guillaume Cordier soit le premier imprimeur actif en Wallonie, issu des provinces wallonnes, puisque l'imprimerie n'apparaît à Tournai qu'en 1554 ou 1610 selon les auteurs, à Liège qu'en 1556 (si l'on accepte l'impression réalisée après 1499 par Corneille de Delft, sans doute imprimeur itinérant, issu de l'atelier de Jean de Westphalie), à Mons qu'en 1596, à Dinant qu'en 1596, à Ath qu'en 1610, à Namur qu'en 1616...

JEAN-MARIE HOREMANS

Bibliographie

SWEERTIUS Fr., *Athenae Belgicae sive Nomenclator infer. Germaniae scriptorum, qui disciplinas philologicas, philosophicas, theologicas, iuridicas, medicas et musicas illustrarunt*, Antverpiae (Anvers), Apud Gulielmus A Tungris, 1628, p.303.

BRASSEUR Phil., *Sydera illustrium Hannoniae scriptorum per modum praeludii emissa, ordine Statuum inter eos servato. Seu eorum elogia, et scripta decaesticis, et octosticis, ac minori plerumque numero disticta. hannonici, Prodrumi, Tertia pars, et ultima*, Montibus Hannoniae (Mons), Ex officina Ioannis Havart, 1637, p.20-21.

FOPPENS J-F., *Bibliotheca Belgica, sive virorum in Belgio vitâ, scriptisque illustrium catalogus, librorumque nomenclatura, continens Scriptores à Clariss. Viris Valerio Andrea, Auberto Miraeo, Francisco Sweertio, aliisque, ercensitos, usque ad annum M.D.C.LXXX, Tomus primus*, Bruxellis, Per Petrum Foppens, MDCCXXXIX (1739), p.396.

Comte de BECDELIEVRE, *Biographie liégeoise ou Précis historique et chronologique de toutes les personnes qui se sont rendues célèbres par leurs talens, leurs vertus ou leurs actions, dans l'ancien diocèse et pays de Liège, les duchés de Limbourg et de Bouillon, le pays de Stavelot, et la ville de Maestricht; depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*, Liège, Imprimerie de Jeune-homme frères, 1836, tome I, p.205, n° 1544.

VAN DER MEERSCH P.C., « Recherches sur la vie et les travaux de quelques imprimeurs belges, établis à l'étranger pendant les XVe et XVIe siècles » dans *Messenger des Sciences*

historiques et Archives des arts de Belgique, année 1847, p.63-64.

ROUSSELLE H., « Bibliographie montoise, §II. De l'établissement de l'imprimerie à Mons », dans *Mémoires et publications de la Société des Sciences, des Arts et des Lettres du Hainaut* », Ire série, tome IX, 1848-1850, p.184-187.

LECOUVET F.F.J., « Les petits poètes latins du Hainaut », dans *Messenger des Sciences historiques ou Archives des arts et de la bibliographie de Belgique*, Gand, Imprimerie et lithographie L.Hebbelynck 15-858, p.12-14.

ROUSSELLE H., *Bibliographie montoise. Annales de l'imprimerie à Mons depuis 1580 jusqu'à nos jours*, Mons, Masquillier et Lamir; Bruxelles, Librairie A.Decq; 1858, p.44-47.

BRUNET J-Ch., *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, 5e édition originale entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur, Paris, Librairie F.Didot, 1864, tome V, p.1201.

VINCENT J-B., *Essai sur l'histoire de l'imprimerie en Belgique, depuis le XVe jusqu'à la fin du XVIIIe siècle*, Bruxelles, Imprimerie J.Delfosse, 1867, p.27.

LEJEUNE Th., *Histoire de la ville de Binche*, Mémoire en réponse à la VIe question du concours des Sciences, des Arts et des Lettres du Hainaut « Ecrire l'histoire d'une des anciennes villes du Hainaut » et qui a obtenu la Médaille d'or, Binche, Imprimerie V.Winance-Nachtergaele, 1887, p.549-550.

MATTHIEU E., *Biographie du Hainaut*, Enghien, Imprimerie-Librairie A. Spinet, 1902-1905, tome I, p.135-136.

SPAAPEN B. et DIRNE St., « De vereering van de H. Lutgardis in en buiten de Orde van Cîteaux », dans *Ons geestelijk erf*, XX, 3, Juli 1946, p.346-347.

Bibliotheca Belgica. Bibliographie générale des Pays-Bas, fondée par Ferdinand Van der Haeghen, rééditée sous la direction de Marie-Thérèse Lenger, tome IV, Bruxelles, Culture et Civilisation, 1964, p.148.

Le Cinquième centenaire de l'imprimerie dans les anciens Pays-Bas, Catalogue, Bruxelles, Bibliothèque royale Albert Ier, 1973.

ROUZET Anne, *Dictionnaire des imprimeurs, libraires et éditeurs des XVe et XVIe siècles dans les limites géographiques de la Belgique actuelle*, Nieuwkoop, B. De Graaf, 1975, p.47.

HOREMANS J-M, « Guillaume Cordier, premier imprimeur hennuyer », dans *Biographie de la Thudinie*, 7e année, 1979, n° 78.