

**CHERCHANT A LOBBES UN SOUVENIR DE MAGRITTE, NOUS  
DECOUVRONS E. DOUMONT**

Un membre du Cercle Archéologique de Lobbes a trouvé cet article et avant de nous le passer il a cherché et trouvé la musique sur laquelle la chanson était chantée. Nous remercions Monsieur André Dehoux pour cette recherche. Voici l'article de journal qui est signé "E.L."

**Cherchant à Lobbes un souvenir de Magritte, nous découvrons E. Doumont.**

*Nous livrant à une enquête sur les années châtelettaines du peintre qui s'est illustré dans la recherche d'autres rapports entre les objets, nous avons rencontré un camarade d'école primaire de René Magritte, Victor Frisque dont le beau-père, Emile Doumont, anima la vie de Lobbes entre 1890 et 1914.*

*Né à Lobbes en 1870, Emile Doumont y mourut en 1921. Comme il avait brillamment parcouru son cycle d'études primaires, son instituteur, Jean-Baptiste Hecq, le prépara gratuitement à entrer à l'école normale de l'Etat à Mons, et à y réussir un parcours sans faute. Après un an d'intérim et ne voyant la possibilité d'une nomination rapide, il entra dans une maison d'exportation de verres et glaces à Charleroi, puis dans une autre, similaire à Bruxelles, et revint chez Regniers à Charleroi, qu'il quitta, malade. Emile Doumont écrivit en français et en wallon. De tout son répertoire, chansons, surtout, politiques, et poésies de circonstance, nous n'avons pu obtenir que le texte qu'on va lire et qui eut son heure de succès dans le landerneau. Par ailleurs, il fut le régisseur du cercle dramatique "L'Avenir", qui se produisait en la Maison communale avant '14.*

*Emile Doumont ne figure dans aucun des relevés d'auteurs régionaux établis par Jules Vandereuse ou Félicien Barry."*

## EL PAVE

(Marche wallonne) sur l'air: C'est ni co Fram'ries.

On a d'tout temps vantè chacun s'vilådje.  
C'est li qu'on trouve èl pus bia, èl màyeû.  
A Thuin, is n'pal'ntèt què d'leû n-Hermitådje.  
Leûs vieus remparts, leû Beffroi, l'Grand Bon Dieu.  
Dou Bos d'Vilé, on célèbre les chèriches.  
Au Sart, à Bienne, is ont des tchamps, des près.  
A Anderlues, ène bourlète à l'église.  
Mais pour nous-outes, gn-a rén qui vaut l'Pavè.

A Lobbes, au Centre, is ont èl Sambre qui passe,  
Et tchèmin d'fièr, èl tram'èt les autos.  
C'est là qu'on fêt les plus bèlès ducaces,  
C'est là qu'on wèt les pus bèlès méso.  
Is ont l'église, èl Place, èl Chambe commune,  
Mayeûr, tous les pus gros bonèts.  
Malgré tout ça, nos yeû d'sons sans rancune:  
L'Vilådje est bia mais i n'vaut né l'Pavè.

Su les Bonniers, gn-a des bèlès prom'nâdes.  
Dins leûs grands bos, padzous les verts sapins,  
L'èr'y est pur, i gn-a wére di malades.  
Ca n'yeû cous't'rén, les lièves èt les lapins.  
Il y fêt guéy', èl dimanche à l'soirée:  
On intind rire èt tchanter tous costès.  
Tant mieu pour yeûs', mais chacun ès'n)idée,  
Pasquè pour nous, tout ça n'vaut nèn l'Pavè.

No bia coron, tout au long dèl Grand-route,  
Lût au soleil, prope èt nèt'come in gland.  
Quand on y passe, tout-eûreûs, on ascoute  
Les p'tits mouchons ramadji dins les tchamps.  
Les gais lurons, tous les bons beveûs d'bière,  
Les bèlès fiyes, c'est là qu'vos les trouv'èz.

Maèt'nant chacun peut pinser à s'manière,  
 Mais pour nous-autes, gn-a rén qui vaut l'Pavè.

1<sup>er</sup> BUGLE (H<sup>2</sup>F) ENN C'EST MIE QU'FRANCK

Handwritten musical score for Bugle in F major, Op. 22 by Frédéric Chopin. The score is written on seven staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first staff starts with a forte (f) dynamic. The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. There are several circled numbers (3, 5, 6, 7, 8) above the notes, likely indicating fingerings or measures. The score concludes with a 'FIN' marking and a '2°' marking at the beginning of the final staff.