

## MEMOIRE DES BATISSEURS A LOBBES.

Nous avons eu l'immense satisfaction de constater l'intérêt que suscite auprès des abonnés, notre publication Haut Pays de Sambre.

Plus que les marques de satisfaction exprimées par le lecteur sur le contenu du bulletin trimestriel, l'échange d'informations et l'apport d'éléments justificatifs d'hypothèse démontrent l'utilité de notre travail dans l'élaboration minutieuse de la reconstitution de notre passé. Grâce à ces précieux renseignements issus d'une connaissance réciproque volontairement échangée, une réalité plus humaine se dégage du flou artistique émanant des vestiges de notre passé, surtout en ce qui concerne notre abbaye dont les seuls ouvrages historiques traitant du sujet, sont teintés du romantisme cher aux historiens du XIXème siècle. De plus, si nous voulons avoir une idée réaliste de ce que fut le complexe monastique lobbain, les diverses représentations artistiques des témoins de sa splendeur sont tellement différentes l'une de l'autre qu'il est difficile sinon impossible de définir lequel de ceux-ci a exprimé dans sa gravure ou son dessin une représentation exacte des lieux qu'il avait sous les yeux.

Afin de mieux faire comprendre au lecteur l'importance de ses échanges qu'il nous soit permis de reproduire intégralement la lettre qui vient de nous parvenir de Mr l'Abbé L. Jous.

*Chers amis du "Haut Pays de Sambre",*

*C'est toujours avec grand plaisir que je prends connaissance de votre publication avec laquelle notre revue "Le VAL VERT" fait l'échange. Je viens ainsi d'apprendre (n°10, juillet 88, p 16-17) sous la plume de Mr Paul Dusolon que les marques des Ecaussinois Jacquemart BOULLE (qui a bâti mon église entre 1501 et 1540) et celle de son frère Romain ont été relevées par ses soins sur l'ancien pont cité dans son article. Jacquemart est mort vers 1561 et en tout cas certainement avant 1576. Par la présente, je confirme donc ce qu'il présente sous une hypothèse*

(p 17: Il est probable que BOULLE Romain et BOULLE Jacquemart étaient frères et associés dans la fourniture d'un ensemble...)

Les liens généalogiques entre les divers membres de la famille BOULLE: Jacquemart fut mayeur d'Ecaussinnes (Lalaing) et propriétaire de la carrière dite de Wattiamont (hameau d'Ecaussinnes-Lalaing) ont été établis suite à mes recherches généalogiques parues dans diverses revues et complétées ou reprises par d'autres chercheurs.

Pour rappel: "Contribution à l'histoire des maîtres de carrières Ecaussinnois" paru dans les Actes du colloque international de glyptographie de Mons (28-29 avril 1979) sous ma signature, j'y donne page 250, un crayon généalogique de la famille Boulle, en rappelant notamment que Blandine Rubens, soeur du peintre (qui repose en mon église) avait épousé le bailli local Siméon du Parcq, seigneur de Baudimont dont la mère Catherine Boulle était la petite fille de Jacquemart Boulle.

Voir aussi l'ouvrage de mes amis: Léon Baguet "Historique des carrières d'Ecaussinnes" dans le tome XXXI des Annales C. Arch. de Soignies, de Claude Brismé dans "Le Val Vert" nos 60, 61 et 62: "Il était une fois la famille Boulle".

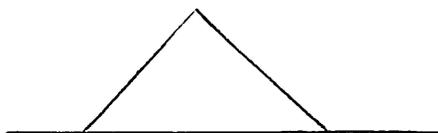
C'est en 1974 que notre ami Jean-Louis Van Belle, docteur en histoire, identifia les marques de Jacquemart et de Romain Boulle. Dans l'article qu'il publia dans notre revue "Le Val Vert" no 7.1974, p 53 à 55 . Jacquemart Boulle, bâtisseur de l'église Ste Aldegonde à Ec. Lalaing, l'auteur signale page 54 "Il fut choisi avec son frère Romain et Jacques le Vassal (ou le Vasseaulx) de Feluy et Jehan Hanicq dit redo pour fournir les pierres pour le château de Mariemont en 1546-1547".

J'espère que ces quelques notes pourront vous être utiles dans vos recherches que je souhaite fructueuses.

Amicalement et respectueusement vôtre,  
Abbé Jous.

Suivons les conseils de notre estimé collègue, l'Abbé Jous, et prenons en référence l'étude de Claude Brismé intitulée: "Il était une fois ... la famille BOULLE", qui nous apprend que:

Jacquemart Boulle (dit Courbet) dont la marque de tâcheron consiste en un triangle posé sur un axe, gravé dans la pierre.



C'était un remarquable maître de carrière, dont la renommée ainsi que sa grande capacité de production allaient lui permettre d'apposer sa marque sur plus de cent édifices religieux ou civils, dont une cathédrale (Malines - St Rombout), une basilique, trois collégiales (St Ursmer à Lobbes), trente trois églises paroissiales, trois abbayes dont celle de Lobbes, un couvent, deux presbytères, un hospice, un orphelinat, quatre chapelles,... et quarante neuf bâtiments civils.

Il réalisa aussi des ensembles que nous pouvons qualifier de mobilier: cheminées, fontaine, bénitier et fonts baptismaux, il fut également artisan tombier.

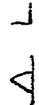
Pour le lecteur qui s'intéresse à la glyptographie, il faut mentionner que la marque d'un maître carrier donné peut se trouver seule ou accompagnée d'un autre signe. Dans le premier cas il s'agit d'une fourniture exécutée essentiellement par le maître de carrière donné, dans le deuxième cas, plus rare il est vrai, il s'agira d'un travail exécuté en collaboration avec un confrère.

Ainsi pour Jacquemart Boulle, on trouvera en Belgique, les marques suivantes.

Le tableau est extrait de "Val Vert" n° 60 4ème trim 87, Ed. Maison Communale, Grand'Place à 7190 Ecaussines.

Paul DUSOLON

| Commune             | Endroits           | Emplacements                                  | Epoque    | Marques |
|---------------------|--------------------|---|-----------|---------|
| Binche              | Coll. St Ursmer    | Ext. soubassement                             | Début 16e | △ Z     |
|                     | Van Eyckpl, 2      | Porte façade bibliothèque. Avec Firmin Nopère | 1477 ?    | △ X     |
|                     | Van Eyckpl, 2      | Porte façade bibliothèque.                    | 1477 ?    | △ X     |
|                     | Vlamingstraat, 27  | Pignon Grauwstr. Avec Firmin Nopère           |           | X △     |
| Couillet            | Egl. St Laurent    | Colonne intérieure                            | Fin 16e   | △ *     |
|                     | Egl. St Laurent    | Colonne intérieure                            | Fin 16e   | △ X     |
| Ecaussinnes-Lalaing | Egl. Ste Aldegonde | Colonne intérieure                            | Début 16e | △ L     |
|                     | Egl. Ste Aldegonde | Soubassement ext. de la tour                  |           | △ V     |
| LembEEK             | Egl. St Véron      | Chevet ext.                                   | Début 16e | △ II    |

| Commune              | Endroits                      | Emplacements                    | Epoque    | Marques   |
|----------------------|-------------------------------|---------------------------------|-----------|---|
| Morlanwelz-Mariemont | Château de la Reine d'Hongrie | ? Avec son frère Romain         | 1546-1547 |  |
| Saint-Gérard         | Anc. Abbaye de Brogne         | Mur extérieur                   | 16e       |  |
| Saintes              | Egl. Ste Renelde              | Soubassement ext. de la tour    | 1553      |  |
| Soignies             | rue de Tubize                 | Pilastre du puits Ste Renelde   | Début 16e |  |
| Tubize               | Chée Bruxelles                | Ext. fenêtre de façade          | 16e       |  |
| Avesnes-sur-Helpe    | Egl. St Nicolas               | Ext. dépôt du Musée de la Porte | Début 16e |  |
| Solre-le-Château     | Anciennes halles              | Ext. soubassement de droite.    | 16e       |  |
|                      |                               | Arcades et encadrements de baie | 1574 ?    |  |